

# مصر الحديثة المصورة



في شهر ابريل الماضي كان المسر  
فان ديك مكبا على الخريطة  
بخطب مدير أعماله قائلا: هل  
ترى هذه النقطة السوداء في  
وسط هذه القارة السوداء؟ في  
هذا المكان ستأخذ رسوم الفلم  
المقبل. وها قد عاد الان الى  
هوليوود بعد ما انتهى من  
ذلك الفلم الذي سيكون مذهبا  
كما يظهر من صورة أدوينا  
بوت التي اخذت بين الغياض

هذا مايجرى في اميركا ...

فلماذا لا يجرى مثله في مصر?

ان الوفا من الشبان والشابات في	ولست في حاجة الى اى مزية
اميركا يستطيعون ان يكسبوا المال	خصوصية ولا الى معارف خارقة
بكل شرف باستخدام قسم من	من اجل ذلك
اوقات راحتهم . وليس ذلك صعبا	فتستطيع في بضعة دقائق ان
فتستطيع انت ان تفعل مثلهم وتكسب	تعرف كيف تكسب المال
وسواء كنت تستخدم هذا المال	باستخدام قسم من راحتك واذا
لعدد حاجات ضرورية او لزيادة	كان هذا يهملك فاكتب الينا اليوم
رفاهيتك فلا شك انه من المفيد	ويجب ان لا ينسى الكاتب ان
لك دائما ان تكسب هذا المال ولا	يذكر عمره . وهل هو رجل او سيدة
سيما متى ربحته بطريقة شريفة	وما هو عمله الحالى فيحصل في
واستعملته في اغراض شريفة	الحال على جميع التفاصيل

اكتب اليوم الى مكاتب مصر الحديثة

شارع القاضي بعلبويه - القاهرة



DEERING



دیرینج

أدراكه فوافى الملك فخر الدين خلد المصطفى

منارم السیوة مدینة الکفره رقم ۳ بصر

( ۲۸۶ رقم )

EXPOSITION  
DES WAFFES DE FEU

1. **THE**  
 2. **THE**  
 3. **THE**  
 4. **THE**  
 5. **THE**  
 6. **THE**  
 7. **THE**  
 8. **THE**  
 9. **THE**  
 10. **THE**  
 11. **THE**  
 12. **THE**  
 13. **THE**  
 14. **THE**  
 15. **THE**  
 16. **THE**  
 17. **THE**  
 18. **THE**  
 19. **THE**  
 20. **THE**  
 21. **THE**  
 22. **THE**  
 23. **THE**  
 24. **THE**  
 25. **THE**  
 26. **THE**  
 27. **THE**  
 28. **THE**  
 29. **THE**  
 30. **THE**  
 31. **THE**  
 32. **THE**  
 33. **THE**  
 34. **THE**  
 35. **THE**  
 36. **THE**  
 37. **THE**  
 38. **THE**  
 39. **THE**  
 40. **THE**  
 41. **THE**  
 42. **THE**  
 43. **THE**  
 44. **THE**  
 45. **THE**  
 46. **THE**  
 47. **THE**  
 48. **THE**  
 49. **THE**  
 50. **THE**  
 51. **THE**  
 52. **THE**  
 53. **THE**  
 54. **THE**  
 55. **THE**  
 56. **THE**  
 57. **THE**  
 58. **THE**  
 59. **THE**  
 60. **THE**  
 61. **THE**  
 62. **THE**  
 63. **THE**  
 64. **THE**  
 65. **THE**  
 66. **THE**  
 67. **THE**  
 68. **THE**  
 69. **THE**  
 70. **THE**  
 71. **THE**  
 72. **THE**  
 73. **THE**  
 74. **THE**  
 75. **THE**  
 76. **THE**  
 77. **THE**  
 78. **THE**  
 79. **THE**  
 80. **THE**  
 81. **THE**  
 82. **THE**  
 83. **THE**  
 84. **THE**  
 85. **THE**  
 86. **THE**  
 87. **THE**  
 88. **THE**  
 89. **THE**  
 90. **THE**  
 91. **THE**  
 92. **THE**  
 93. **THE**  
 94. **THE**  
 95. **THE**  
 96. **THE**  
 97. **THE**  
 98. **THE**  
 99. **THE**  
 100. **THE**  
 101. **THE**  
 102. **THE**  
 103. **THE**  
 104. **THE**  
 105. **THE**  
 106. **THE**  
 107. **THE**  
 108. **THE**  
 109. **THE**  
 110. **THE**  
 111. **THE**  
 112. **THE**  
 113. **THE**  
 114. **THE**  
 115. **THE**  
 116. **THE**  
 117. **THE**  
 118. **THE**  
 119. **THE**  
 120. **THE**  
 121. **THE**  
 122. **THE**  
 123. **THE**  
 124. **THE**  
 125. **THE**  
 126. **THE**  
 127. **THE**  
 128. **THE**  
 129. **THE**  
 130. **THE**  
 131. **THE**  
 132. **THE**  
 133. **THE**  
 134. **THE**  
 135. **THE**  
 136. **THE**  
 137. **THE**  
 138. **THE**  
 139. **THE**  
 140. **THE**  
 141. **THE**  
 142. **THE**  
 143. **THE**  
 144. **THE**  
 145. **THE**  
 146. **THE**  
 147. **THE**  
 148. **THE**  
 149. **THE**  
 150. **THE**  
 151. **THE**  
 152. **THE**  
 153. **THE**  
 154. **THE**  
 155. **THE**  
 156. **THE**  
 157. **THE**  
 158. **THE**  
 159. **THE**  
 160. **THE**  
 161. **THE**  
 162. **THE**  
 163. **THE**  
 164. **THE**  
 165. **THE**  
 166. **THE**  
 167. **THE**  
 168. **THE**  
 169. **THE**  
 170. **THE**  
 171. **THE**  
 172. **THE**  
 173. **THE**  
 174. **THE**  
 175. **THE**  
 176. **THE**  
 177. **THE**  
 178. **THE**  
 179. **THE**  
 180. **THE**  
 181. **THE**  
 182. **THE**  
 183. **THE**  
 184. **THE**  
 185. **THE**  
 186. **THE**  
 187. **THE**  
 188. **THE**  
 189. **THE**  
 190. **THE**  
 191. **THE**  
 192. **THE**  
 193. **THE**  
 194. **THE**  
 195. **THE**  
 196. **THE**  
 197. **THE**  
 198. **THE**  
 199. **THE**  
 200. **THE**  
 201. **THE**  
 202. **THE**  
 203. **THE**  
 204. **THE**  
 205. **THE**  
 206. **THE**  
 207. **THE**  
 208. **THE**  
 209. **THE**  
 210. **THE**  
 211. **THE**  
 212. **THE**  
 213. **THE**  
 214. **THE**  
 215. **THE**  
 216. **THE**  
 217. **THE**  
 218. **THE**  
 219. **THE**  
 220. **THE**  
 221. **THE**  
 222. **THE**  
 223. **THE**  
 224. **THE**  
 225. **THE**  
 226. **THE**  
 227. **THE**  
 228. **THE**  
 229. **THE**  
 230. **THE**  
 231. **THE**  
 232. **THE**  
 233. **THE**  
 234. **THE**  
 235. **THE**  
 236. **THE**  
 237. **THE**  
 238. **THE**  
 239. **THE**  
 240. **THE**  
 241. **THE**  
 242. **THE**  
 243. **THE**  
 244. **THE**  
 245. **THE**  
 246. **THE**  
 247. **THE**  
 248. **THE**  
 249. **THE**  
 250. **THE**  
 251. **THE**  
 252. **THE**  
 253. **THE**  
 254. **THE**  
 255. **THE**  
 256. **THE**  
 257. **THE**  
 258. **THE**  
 259. **THE**  
 260. **THE**  
 261. **THE**  
 262. **THE**  
 263.

Key to the Order of the American Library No. 1, 1911

Tafel Nr. 104

6/106-216

[illegible]

المؤلف: العميد  
في الفن المصري

موصري كورييل وشركاه وف . يعطيس

دارج عبد السيد - القاهرة - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - دارج عبد السيد - القاهرة - ١٩٩٥ - ١٩٩٦





# مصر الحديثة المصورة

MASR-EL-HADISSA EL-MOSSAWARA

مجلة عمومية مصورة تصدرها شركة الجرائد المصرية للمصورة مرة كل اسبوع

الادارة والتحرير: شارع القاضى (عابدين) بالقاهرة - تليفون رقم ٧٠٠٤ بستان

فئة الاشتراك في السنة { ٥٠ قرشا في القطر المصري  
١٠٠ قرش في خارج القطر

السنة الثالثة - العدد ٣٧

٢٠ مارس سنة ١٩٣٠

3<sup>me</sup> Année - No 37

رئيس التحرير الشرف: توفيق البازمى

20 Mars 1930

## الروابط الاقتصادية والادارية بين مصر وبلجيكا

لمناسبة زيارة ملك البلجيك وملكتها للقطر المصري

• ان مصر تتميز بزيارة جلايكا شاهدا جديدا على تقدم الامة البلجيكية بربطها توثيق روابط الصداقة التي  
• تجمع بين شعبين عظمين مصلين بملكها ميل واحد لهدف واحد والسلام  
• ان مصر القديمة في الامة البلجيكية عظماء ومعجيين بها يربون في ان الحركات جلالة ملكة البلجيكيين  
• الكريمة مسطورا على باب دار الامور المصرية في بروكسل  
• ولما مصر الحديثة وبسر ما ان ترى نصيب هؤلاء البلجيكيين القديسين في أرضها بانه الزاوية والعملة والصناعة  
• واما لغير من انما بان ترى هذا الصلوة التي الملك بالخير يوداد على يوم وديته  
• وهذه المواقف الشرب على صفا جلايكم وصفا الملكة الملكة وعلى سعد بلجيكا وتقدمها.

[ جريدة الملك فؤاد الاول ]

كلمة جامعة لصاحب الجلالة الملك  
فؤاد الاول - عناية البلجيكيين  
بدراسة الآثار المصرية - البلجيكيون  
في المحاكم والجامعة المصرية -  
عمل البلجيكيين الاقتصادى الزراعى  
- التجارة المصرية البلجيكية -  
مصر في معارض بلجيكا

عشر سنوات. وافتتح في سنة ١٩٢٣ محتويا  
على عدد غير كبير من الآثار المصرية  
لا يزيد مجموعه عما في غرفة واحدة من  
غرف المتحف المصري بالقاهرة

ولكن معهد الملكة البصايات يمتاز  
بالترتيب والتبويب والتعريف عن كل أثر  
صغيراً كان أم كبيراً بإشارات واضحة جميلة  
وتجده في الى جانب الآثار صناديق  
متوسطة الحجم من الكرتون مفتوحة من  
أعلىها واحد جوائنها. وقد رسمت على  
داخل الجوانب الثلاثة جدران احد الممايد  
او العليا كل المصرية وهي صور ايقونة دقيقة

محمد على باشا وولادة الامر في الاستانة ،  
بينما كانت الدول وفي مقدمتها استكفرا  
تعمل لاشغال ناز الخلال بين الفريقين  
معهد الملكة البصايات

قال جلالة الملك فؤاد في ترحيبه  
بالضيوف العظمين : ان مصر القديمة في  
الامة المصرية عظماء ومعجيين بها ، وأشار  
جلالته الى معهد الملكة البصايات في مدينة  
بروكسل  
وهذا المعهد جديد النشأة . عيّنت  
صاحبة الجلالة ملكة البلجيك بتأسيسه منذ

هذه الكلمات القليلة والبارات الوجيزة  
الليغة وصف صاحب الجلالة فؤاد الاول  
علاقة مصر بلجيكا ، وهو يشرب نخب  
ضيق مصر العظمين ملك بلجيكا وملكتها  
في المادة التي اقامها لجلالتهما في سراي  
عابدين مساء يوم ١٠ مارس الحالى

وعلاقة مصر بلجيكا ليست من  
العلاقات الدورية او الشعبية او التجارية  
القديمة . والحادث الوحيد الذي يسجله  
التاريخ هو تدخل جلالة ليوبولد الاول  
ملك البلجيك بين مصر وتركيا والراة  
ما كان قائما من سوء التفاهم بين عزير مصر



بدية يعمل لمن يراها انه يرى المعبد الاصل  
في الكرك لو اريدوس

وفي التحف معهد على لدراسة الآثار  
المصرية يترك ان ترى فيه الشبان والفتيات  
من البلجيكين جالسين وامامهم القوحة  
السوداء وقد رجمت عليها الحروف المصرية  
القديمة

وفي المعهد مكتبة حافلة بالمخطوطات  
المختلفة في المباحث المصرية القديمة متعددة  
لكل من يطلب الاطلاع عليها من أهل  
البحث والتدريس

وتعقد في المعهد من حين الى آخر  
جلسات عامة يلقي فيها كبار علماء الآثار  
وفي مقدمتهم الأستاذ كايار المحاضرات  
الشائعة عن الآثار المصرية واحوال مصر  
القديمة من نواحيها كلها وعلاقتها بالأمم  
المعاصرة لها

وللمعهد مجلة تصدر مرتين في السنة  
في ١٤٠ صفحة بحجم المتوسط والمجلد  
حاربه كل ما بهم الاطلاع عليه من المباحث  
الخاصة بمصر القديمة واخبار اكتشافات  
الآثار المصرية وكل ما يذاع وبشر بها  
من كتب ومباحث في الشرق والغرب  
باللغات المختلفة

وما أعظم فخر المصري الذي يزور  
هذا المعهد ويرى اسم صاحب الجلالة  
الملك فراد الأول منقوشاً على بابيه  
ولكنه لا يلبث حتى يبتزبه الأسف  
والرجوم لعناية هؤلاء البلجيكين بدراسة  
مصر القديمة والعصران المصريين من النظر  
في هذا الموضوع بل يزداد أسفاً وحسرة  
عندما يرى أبواب معهد الملكية البوابات  
مفتوحة لكل باحث ومطالب . بينما يجد  
أبواب التحف المصرية ومكتبة مغلقة  
بوحدة مطلقة لوجه الباحثين والدارسين  
من المصريين عامة ولثبات الصحف  
والمجلات خاصة لا يؤذن لهم بدخولها مهما  
بدلوا واستعطفوا

### البلجيكون في مصر

قال صاحب الجلالة الملك فراد زهراً  
مصر الحديثة فسرهما أن ترى أصيب الزلا.  
البلجيكين القديمين في أرضها بأعمال الزراعة  
والجارة والصناعة .

فمن الزلا البلجيكون ولم يعدم  
في مصر ؟

قال المسو اندريه ده لوموى : عندما  
وصل المسو ميخالو كويولو ( وزير  
الخارجية اليونانية ) الى مصر في الشهر  
الماضي استقبله على رصيف الاسكندرية  
مئات من الزلا اليونانيون . وهكذا  
استقبله المئات بل الآلاف في محطة القاهرة  
وشوارعها من الزلا اليونان . وكذلك  
الحال في جميع عواصم المديرية والبلاد  
الداخلية التي زارها أثناء إقامته في مصر .  
وأما ملكا البلجيك فلم يكن واستقبلها  
ألفان ولا ألف بل ولا خمسمائة بلجيكي  
لأن عهد الزلا البلجيكين في القطر  
المصري كله لا يمدو أربعين سنة شخص ١١ .  
وتفق عن البيان انه يدخل في هذا  
الأحصاء الصبيان والبنات والنساء فالرجال  
العاملون من الزلا البلجيكية لا يتجاوزون  
مئة رجل . ولكن لكل منهم قيمة  
الكبرى وقصوه العظيم . في أثناء حركة  
الزراعة والجارة والصناعة . على ما قال  
صاحب الجلالة الملك فراد الأول

ولا تقتصر أعمال البلجيكين في مصر  
على هذه الشؤون بل لهم نصيبهم في القضاء  
والقربة والتعليم

في المحاكم المختلفة

فلما أُنشئت المحاكم المختلفة عين المسو  
اندريه ده لوموى البلجيكي نائباً عمومياً لها  
فهر من على كفاية وزراعة . استقلال في  
الرأى دعت كلها إلى أن يتدرب لقيام هذه  
المهمة بعده أحد رجال القاتون البلجيكين  
فولاما المسو ده بروار من سنة ١٨٨٩  
الى سنة ١٨٩٢ فالمسو ثيرمان من سنة

١٨٩٢ الى سنة ١٨٩٤ فالمسو ارلست  
ايان من سنة ١٩١٠ الى سنة ١٩١٢  
فالمسو البرت ايان من سنة ١٩١٢  
الى سنة ١٩٢٠ ثم المسو فهر من فان دن  
بوش من سنة ١٩٢٠ الى سنة ١٩٢٨

وقد تلقى غير واحد من الشبان المصريين  
دورسهم في كليات الحقوق البلجيكية .  
وعادوا الى بلادهم لخدموها في القضاء  
والادارة والمعاماة خدمات جليلة

وتولى القضاء ورئاسة المحاكم المختصة  
قضاة بلجيكون كانت أحكامهم آثاراً عظيمة  
في تقوية عقيدة المتقاضين امام هذه المحاكم  
سواء كانوا من المصريين او الزلا الاجانب  
في مصر

ولا يذكر القضاء المختلط في مصر بدون  
ان يذكر اسما عظيم من اعلام المحامين  
البلجيكين في مصر هما الاستاذان كارتون  
دوفيار ومورباخ

ولا يذكر التشريع المصري الحديث  
بدون ان يذكر اسم المسو واثيل المستشار  
الملكي لوذارت المالية والمعارف المصريين

### في الجامعة المصرية

والبلجيكين كذلك اياهم على  
الجامعة المصرية . نذكر فاشكر . فقد دعا  
صاحب الجلالة الملك فراد الأول الاستاذ  
هنري جريجوار . استاذ الفيلولوجيا في  
جامعة بروكسل للتدريس في الجامعة  
المصرية . على الدعوة . وكان أول عهد  
لكلية الآداب . ولم يلبث تلاميذه  
والمتعلمون له محاضراته القيمة

ومن كبار الاساتذة البلجيكين في  
جامعتنا المسو هو ستيه استاذ علم الاجتماع  
والاقتصاد السياسي . والمسو بول جريندور  
استاذ التاريخ والآثار اليونانية اللاتينية .  
والمسو جروجان امين دار الكتب في  
الجامعة . واخيراً المسو كاريار مدير معهد  
الملكية الهزات التي بأنيتها من سنة الى سنة  
فيلقي علينا المحاضرات الشائعة ويضع  
المؤلفات القيمة عن الآثار المصرية



في ميدان الصناعة والزراعة

ويطول بنا الحال اذا نحن اردنا استقصاء  
اعمال الشركات البلجيكية في مصر. فهي  
صاحبة زمام العاصمة. وزمام الاسكندرية  
وسكة حديد الدقهلية. ومدينة عين شمس  
وشركة تكرير السكر. وصندوق الزعيات  
وتقسم اراضي الجيزة وحسائق الفية ومباني  
الارابكية وغيرها  
ولكل واحدة من هذه المؤسسات  
قائمتها الاقتصادية والمعمارية لفرع من  
الشعب المصري

تراوى القاهرة

هو اعظم المنشآت الاقتصادية التي  
تحت في السنوات الاربع الماضية. تديرها  
شركة مساهمة تأسست في ١٩ مارس سنة  
١٨٩٥  
وكان اول خط انشئ للترام ما يمر  
المنطقة الخضراء وساحل النيل في بولاق.  
ولم تكرر تمضي سنة حتى ينشأ خط جديد  
فاصبحت الترموايات شبكة تتفرق احياء  
العاصمة كلها وتربط اطرافها الثابتة بعضها  
بعض. فسهلت سبل المواصلات واصبحت  
الارياض. وادخلت طرقا وشوارع  
جديدة احيا شارع الخليج الذي يحد  
العاصمة من الشمال الى الجنوب  
ويبلغ طول خطوط الترام في العاصمة  
الآن ٧١ كيلو مترا مزدوجا تسير عليها  
٣٨٢ قاطرة و٢٧٩ عربات يشتغل بالعمل  
فيها الوف من المصريين بين كسارية  
وسواقين ومحال في فروع الورش المختلفة  
شركة هليوبوليس

بدل انشاء هذه الصناعة على ما اعتل  
به البلجيكيون من الهمة والمقدرة سواء في  
الشؤون المالية والهندسية حتى تمكنوا من  
جعل هذه الصحراء الرملية مدينة من اسج  
مدن العالم وانظمتها في مدة لا تزيد على ٢٤  
سنة. لا تحسب منها سنو الحرب العالمية  
المشوشة

ولنا نريد في هذه المجلة ان نصف  
ما في هليوبوليس من المنشآت البديعة  
مثل القنصل الكبير وميدان سباق الخيل  
وميدان الطيران والعمارات اللامعة البديعة  
واليادين الزاهرة. ولكننا نكتفي بالاشارة  
الى عمل هذه الصناعة في التفرج على سكان  
العاصمة ونهيئة اسباب الملكية لغير واحد  
بالخذ فمن ربح الارض ونفذت الباقي على  
مدد طويلة. فقبل على سكانها من طاعت  
بهم العاصمة. واحض سكانها يردون من  
سنة الى سنة. فكانوا:

في سنة	عدد السكان
١٩١٠	١٢٦٠
١٩١١	٢٧٧١
١٩١٢	٣٦٠٨
١٩١٣	٤٧٢٧
١٩١٤	٦٢١٠
١٩١٥	٦٩٧٥
١٩١٦	٧٧٥٠
١٩١٧	٧٨٥٤
١٩١٨	٨٧٠٠
١٩١٩	٩١٤٠
١٩٢٠	١١٢٠٠
١٩٢١	١٣٣٦٥
١٩٢٢	١٥١٦٠
١٩٢٣	١٦٩٧٠
١٩٢٤	١٨٧٥٠
١٩٢٥	٢٠٦٥٠
١٩٢٦	٢٣٢٦٠
١٩٢٧	٢٥٠٠٠
١٩٢٨	٢٥٩٤٢
١٩٢٩	٢٧٢٤٣
١٩٣٠	٢٨٥٤٤

معامل السكر وتكريره

انشئت هذه الشركة في سنة ١٩٠٢  
وبانت ازمان شديدة ولكنها اجتازتها  
بمبارة ولباقة. وبلغ رأس مالها الآن نحو  
مليون جنيه. وتصدر سنوياً ١٣٠ ألف

طن من السكر. ويستغل في مزارعها وصانها  
حوالى ٣٠ ألفاً من المصريين  
الحركة التجارية

تبلغ صادرات مصر الى بلجيكا حوالى  
٢٥٠ ألف جنيه في السنة. أما صادرات  
بلجيكا الى مصر فكانت في سنة ١٩٢٩  
جنيه  
٩٠٠٠٠٠ حديد وصلب  
٢٧٠٠٠٠ مصنوعات  
١٥٠٠٠٠ زجاج ومراياك  
٩٠٠٠٠ سيجتو

مصر في بلجيكا

ومن محاسن الصندوق انه عند وصول  
صاحبي الجلالة الملك الطيبك ومالكها الى  
مصر. وصل الى بلجيكا أعضاء اللجنة  
المصرية الذين يمثلونها و معرض لياج  
وانقرض تعرض المصنوعات والحاصل  
المصرية. حتى زاترو حتى العرض ما  
يلفته مصر من الرقي الصناعي الزراعي  
في عهد صاحب الجلالة الملك بواو الاول

الطبيب الذي من الروا

التي المذكورة في مؤلفه العلاج الطبي  
جدا بالاعمال وتصرفه الا من ثلثين مائة  
من طباط الزميين انما انفقوا في الامراض  
موازمهات وانه لا علاج لاهل الامراض الطويل  
العامة

هذه الطرق الطبيعية تحسنا وتروية ارجا  
واقا في كتابا. الا انى الكتاب ٩٦ صفحة  
بالصور التي رسالت كل مرضه بغير ان يخطئ  
والتي كان سدا وخر الا انى انى من حشيش  
الصفوف والمرض الى اوج الصحة والقوة والكمال  
الحسان

لا شك انك تريد انك القسم القوي لاجل النص  
يضمن لك السعفة والناجح ولطعام الارواح والنا  
على القوي. فلا تكتفي في ان تومل جيتا اليوم  
١٠ طيات طرايع بوسة تكليف ارسالك على  
الكتاب والاشارة الخاصة وانظر الخاصة الطبية  
الى سوف تودها لك

لقد ازلت السعفة من تلك القوي. انك  
الى محمد طاق الموعود بدير معيد القوية البديلة  
١٦ شارع توبك قبرا مصر



## مطربات صالة بديعة وراقصاتها

فتحية — بثينة — فائزة — خيرية — فاطمة سرى — أفراز — بيا — بديعة — ريان  
معهد الموسيقى — تايين حسن بك أنور — نقابة ومعهد الموسيقى — سفر عبد الوهاب

تلك صالة بديعة تكون أرق صالة للغناء في مصر... وفي مصر وحدها... والسيدة بديعة تعرف كيف تدير هذه الصالة سواء بملاطمة روادها أو بما تدرج من اتفاقات تقدم عليها بحساسة وبعد نظر... والصالة من حيث تسييرها رائعة بعض الروعة وهي أقسام ثلاثة قسم السيمفوني وهو درجتان... وقسم يقابل الكافيه ودائماً يتردد عليه مطربات الصالة وراقصاتها ويجلس فيه مع أصدقائهن المواطنين على الحضور. وعلى كسر أعناق زجاجات الشبانيا وما إليها... وقسم آخر يجلس فيه بعض السيدات وتمعه خاصاً بهن لولا وجود بعض الرجال المعروفين... وهذا القسم يكثر فيه دخول هؤلاء الرجال وخروجهم غير مرة. ودائماً تتطرق في جوه الانقسامات الساطعة

وقبل العاشرة يبدأ التخت يعرف بشرف. ثم تتطرق الزمة، فتفوض توشيحاً، وكل هذا في غياب المطربة حتى إذا كانت الساعة العاشرة تماماً خرجت المطربة وبدأت بالدور. اللهم الا فتحية. إذ تبدأ بالموال دائماً فتحية

أول ما يلتفت لظرك من فتحية ملابسها الفخمة. فإذا غنت. فهذا الصوت الحنون. ثم قدرته الباردة... وبأخذك العجب من هذا الارتجال الموفق غالباً. وهذا الاجتهاد الذي تبذله فتحية في غير تألف ولا ملل

ودائماً تلحظ في ليالي فتحية انقلاب التخت رأساً على عقب. وظهوره في نظام يخالف نظام جميع الليالي التي نجيبها المطربات المحضات. ثم تلحظ نائباً إبراهيم أفندي المربان

بجهداً. فتطأ عكوفاً على العمل مبداً في تصويره وفي قبابه. وتكفي فتحية من الدور فتستريح. ثم تأتي منلوجاً أو طقطوقة. وفي نهاية الليلة تغني قصيدة. ولكن غالب المطربات تلتقي كل ما عليها. ثم تودع الصالة



السيدة فاطمة سرى

الاستاذ محمد عبد الوهاب



دفعة واحدة أو تجلس في القسم الثاني منها

وقد تحدثنا كثيراً عن فتحية. فهي المطربة الوحيدة في الصالة التي تطرب بنفسها ومقدرتها وتلونها للقفلات. وارتجالها. والوسايد. المختلفة أثناء غنائها للدور وغيره وتستطيع فتحية أن تكون أعظم مركزاً عند الجمهور. لو عيت بدروسها وواظبت عليها. وأجادت العزف على العود وعرفت كيف تخرج بين الأنغام. ويغني تخرج من ذلك المزج بكفاءة. وإبداع ومقدرة.

نحن لا نذكر عليها اجتهادها. ولكنة وقها في التصرف







قبل فسمعت الى هذا القاموس مراراً من القصة  
ولكن هذه الحيلة ان كانت قد تمسكت مع  
السيدة ميرة ذلك يرجع الى قوة صوتها  
وما كان به من قدرة فائقة - غير ان فاطمة  
لا تملك هذه القوة - فليلاً لو لحأت الى  
الدرس وأفرغت قلبها قليلاً للفتى الذي  
تعيش باسمه وتعرف من طريقه  
وقاطعه بحبوة - ولها أنصار  
- وهي أقرب من غيرها الى سقم  
الشبهة - ولكن الحفة والمصيبة  
و ١١٠

### بدية

صاحبة الصالة السيدة بدية  
مصائبها متوجسها بهالة رشيقة  
ولها حنة روح تعرف كيف  
تستميل بها قلوب الزبائن في  
سهولة - و كل ليلة تقدم فصول  
رقص - بالصاحبات فيها شيء من  
الحشمة - وان كان ليس بها شيء  
من فن الرقص - ولا يمكن أن  
تعب على السيدة شيئاً وحسباً أياها  
تغير مصائبها هذه المهارة الفارقة

### بيبا

هذه الفتاة الصغيرة تخدم  
رقصات ثلاثاً شارلستون وأما  
الشاميه ورقصة أخرى بالرق  
لا تعرف لها أصولاً - غريبة  
أم شرقية ؟

رقصة شارلستون لا تلحظ  
بها شيئاً من الأصل - فلما صفت  
بالحفة مع إقناع أقدامها وجدت  
الفرق شامساً ولا يمكنك أن

تستحسن منها هذه الرقصة - وقد تمسكت  
لجرائها عند ما تقمعت بها في ليلة كان غالب  
رولد الصالة من التازلين - عندنا -  
ولو أبصرت النساء انفسائكم التي  
التي انطلقت لكائنات - أحمر - بما رأيناها  
وجهاً

وفي رقصة ورق لا يستحسن إقناع  
ولا فدا - ولا روميه - أما الرقصة المعتادة  
التي تبدأ بها دائماً فهي رقصة خلعة - مهما  
تماشينا في وصفها فلا يمكن أن نخرج بها  
عن رقصة - البطل - المثيرة للعواطف -  
وهو الأمر الذي استأنانا



السيدة بدية مصائبها والآلة شبة

### المراتر

شاهنت لهذه الرقصة - البدية -  
القصيرة - رقصة البطل الفاضحة - وهي من  
الرقصة التي تقدمها الآلة بيبا - ثم رقصة  
البحار - وهي التي تفق خلافاً - يا معلم

يا معلم - ومهما يكن فلا يمكن أن أجد  
أقارب الرقصة مرد على هذا صحتها الجنوبية  
الحشمة - ثم تمسكتها - بالقبانه - دائماً بعمل  
غير مقدر لها أي حد  
وعلى كل - يجدر بالسيدة بدية  
مصائب أن تنفق مع رقصة واحدة فية -  
نفسها عن هاتين المررتين

### ربان معهد الموسيقى الشرق

لما علمنا بامتاع معهد الموسيقى  
الشرق عن توجيه دعوتهم في الحلة  
الآخيرة ذهبا لسأل عن السر في  
ذلك فلم يجرموزع الفاكه جواها  
الا أن ربان المعهد - أمر بكفا  
وسمى عن كفا - ولم يامرنا  
بكفا - فلما اتيت منه قلت له  
سأحدث مصطفي بك رجلاً -  
ولعلم القاري - أنه ليس برمان  
المعهد - قال - ومصطفي بك ماله  
ومضى الحادث بسلام وقابلني  
أحد رجال المعهد وعقب علي أني لم  
أرخص الأمر الى رئيس المعهد - حتى  
يحيط به علماً - فقلت له - أم  
يعلم مصطفي بك أن الدعوة تمت  
عن الصحف - فاجاب بالسلب  
ومهما يكن من الأمر فكل  
هنا - وكل لومنا انما يقع على  
صاحب المعزة مصطفي بك سواء  
كان يعلم بالأمر أم لا - لأن مركزه  
يقضي عليه بأن يعلم كل ما يجري  
بالمنشد - وكل ما يجري الى الموظفين  
من أوامر - أما أن يكون هو  
الرئيس اسماً - وربان المعهد غيره  
فملا - فهذا ما لا عذر له فيه

ولستمر محقق بقول - انهم يحسبونك  
محرماً من ناحية معينة - وقد لمح احدكم -  
وذكر اسمه - فمرفته ربان المعهد الى كبير  
هذه الشكوى - ووصل الحس الى آذان  
هذا المتهم فافصل عنهم - واشتد لي حديثه  
( بقية في صفحة ١١ )







النص من رجال بوليس حفر السواحل

وينتوي إدارة هذه المصلحة مدير عام  
بجانب العاملين هو اللواء  
بمساعدة في الإدارة الميرالاي  
بعض من كبار الموظفين  
الاجل في الحكومة المصرية ، وينتوي  
الاشراف على الادارات المصرية  
الصايط المصريين ، فالادارة المصرية  
لميرالاي محمود بك سعيد ، و  
المشهود لهم بالكفاءة وحسن المعيرة

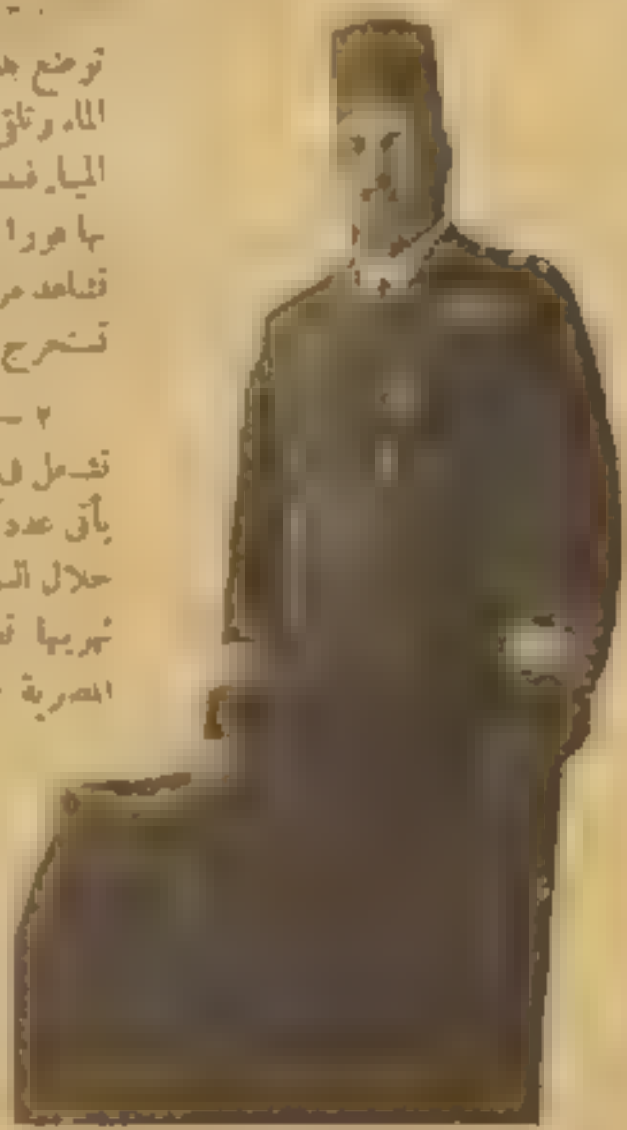
والاقيون حينما كان يلقى بمصا لجوار ، ف  
لاصاف الى الماء هوى الى قاع البحر ،  
ولكن رجال حفر السواحل كانوا لا  
يعدون حيلة الوصول الى اسخراج تلك  
المهمات من قرار البحر في الخان والقاع  
النص على المهرين

وقد دعوا الى معاملة جناب الميرالاي  
الطروف من مقابلة سعادة اللواء على توفيق  
باشا مديرها - لحدى حديثاً مستعصاً عن  
رجال رجال حفر السواحل وتحدثت  
وما يراه من الوسائل الفعالة  
مات على كثير من المعلومات قال فيها  
من نصيب البواخر مايلي :

الى ثلاث دوريات تحمل الواحدة محر  
الاخرى كل ثمان ساعات

ويوجد سيمان معدنان للطف في  
قاروق ( والتمس به سيم او )  
والتمس أن لايجلو البحر من  
الساحية ذات محركات في مقابلة واقفا  
السمن المشبه بها في دخولها الى المرفأ أو  
خروجها منه ، هذا صلا عن استعمالها في  
جهة ما بناء على معلومات معينة

وهنا نعتزنا بصحة الحصول على  
طراز النسخة الاوخرى استعمالاً فالسرعة



مراى وهي مسافة طولها ١٥٠ ميلا ولنا  
لا يمكن استعمال المراكب الساحلية ذات  
ويعود سعيد ، وعلى حد  
الطواف تقوم بأعمال مرافقة الشواطئ

وسائل المهرين

أما تهريب البضائع الى الجهات الداخلية  
فتمتص هذه المصلحة يحصل باحدى

توضع بداخل ( جرات ) لا بعد البها  
الماء وتلقى بحرق أما كمن متفق عليها خارج  
المياه فتمتلأ غوارب الصيد المحلية وتربط  
بها هورا أثقالا لاغراقها في البحر حالما  
تساعد مراكب حفر السواحل الطواف ثم  
تخرج بعد ذلك

٢ - بواسطة السمن الشراعية الى  
تعمل في تجارة المواك وغيرها ، وهذه  
بأنى عدد كبير منها الى الموانئ المصرية في  
خلال السنة ، عند وجود بضائع يراد  
تهريبها تظل عادة خارج حدود المياه  
المصرية حيث يقابلها قارب صيد  
على قسمل اليه البضائع المهربة  
بعد غروب الشمس ويلاحظ  
في ذلك عدم اضطراب العارم  
الى السير في المياه الخاضعة  
للدولة أو نقل البضائع مسافة  
أطول مما قد يسمح به

٣ - بواسطة  
بعض وكلاء حفر السواحل  
بعض من رجال حفر السواحل تحمل

من المهرات وتطل بعدة عن الساحل الى

وأيضا راعى طريق سبيلها

وقد قال جنابه ان الصوامع التي يجب  
أن يبنى هي أب الضائع المهرية  
لأنه في البحر من السم ذات السمريات  
المعدة عندما تكون طواف حمر السواحل  
على كنب مما يل يوثق بها الى المياه وبما  
أه لا يكون في مثل هذه السفن  
لايات صغيرة من المهرات  
من السهل احماؤها في سبعة  
ك. وصلا عن ذلك فاه بسبب  
الأمير يبنى  
عديدة قبل امكان التمش  
ويشأ عن هذه الاجرامات  
من التأخير مايسع نصرجه المهرات  
في أثناء

وأما عن السم الشراعية فلن  
مايرقل أعمالها هو كون عرص المياه  
الساحلية عشر كيلو مترات صط من  
السم  
ولما لا يستطيع الطوافات  
اجراءات اي عمل خارج هذه  
الحدود

واذا امتدنا قانون المصايد وهو  
يطلق على مراكب الصيد لا على اشخاص  
الصيد وحدهم بل على سفنهم  
التي هي مملوكة لهم  
من الخروج بحرا لبلأ أو نهارا وإذا كان  
في ظروف تدعو الى اعظم شبة فاسا  
لاستطيع اتخاذ اي اجراءات قار  
وهذا يوجد مع المهرين بضائع وهم في  
البحر قل البضائع المهرية لتحمل دائما في

وأما التهريب الى الشاطئ فك

ماصيرط برى الحبل وسحبه رجال الغارب  
الذي يكون عادة على بعد مائتي أو ثلثمائة  
باردة من الشاطئ فيحدثون بعدا طمشن  
اديعلون تمام العلم انه ولو رؤى الغارب  
فان رجال حمر السواحل غير مصوح لهم  
باستعمال اسلحتهم النارية استعمالا عادلا  
وقل عن مطردة مهري الكوكابين  
والمشقات التي يمايها رجال حمر السواحل



اللائوم اول عند القطار احدى شحاته

ق ضط تجارتهم المملوكة مايتاني: وبما  
لاشك فيه ان استعمال سم مع التهريب  
يكون مفيدا، ولكن انبار قسم الملح بالمائة  
المنشودة لا يكون الا بزيادة قسم المحاربات  
وإيجاد الأموال اللازمة لقسم السرى  
وقد ازدادت أهمية ذلك منذ انتهاء  
دخول الكوكابين والمهريين والمورين  
وغيرها الى القطر، هذه المواد ليست  
كبيرة الحجم كالحشيش فادخالها بكبات  
صغيرة يهون أمامه المال الذي يلا  
المهريون فالزع فيها اكرو خطر الصط أرو  
ومن رأى أن استعمال طيارا

سواحل باستعمال الاسلحة النارية لمقاومة  
المهريين في الجهات المطرقة . هي  
وقت الحرب حينما كانت هذه الاسلحة  
غزوة لهذه المصلحة يقتضي لاحكام  
المكررة ذكات حركات القوا  
خاصة لاوامرها كاد التهريب ينقطه  
جهود رجال حمر السواحل

وقال المير الاي درس هي جهود  
الصايط والمساكر المصريين . غير في  
معمل الصفاء على تجار المحدرات . في  
عصرى الاشهر العشرة الاخيرة صط  
رجال حمر السواحل حوالي ١٠٠٠٠  
كيلو حشيش و ٩٠٠ كيلو  
وبلاحظ أيضا ان المهريين لا يستطيعون  
الحصول على سره هام من الصانع  
المهرية الملقاه في البحر

ومن المصوغات الهامة التي صطت  
في خلال السنة الماضية ٧١٥ كيلو من  
الحشيش صطت تجار ماخير يوم ٧ مارس  
حد رسا نصفه اشخاص من  
المعروفين على الشاطئ في بحر مضرب  
هذا اخرى البحث في قاع البحر في  
المضمة امثل ١٩ جوالا منه ولا تزان  
القضية معلقه امام المحكم  
وفي ٢٢ مايو صط ٢٢ جوالا بها  
٩٤٢ كيلو من الحشيش في قارب في ميا  
لا سكدرية وقد حكم على كل من الاشخاص  
المهريين بالسجن لمدة حمر سنوات



المساح المصنوع

القوى التي تعتمد عليها الفرق لتمثيلية

هل هناك اساس منطقي يضمن حياة هذه الفرق ؟

## ملكاتنا الفنى

جبهتها في الشهر مرتين مواعيد آخرين  
وأربعة جبهات مصرية في اليوم ثقات  
معرفة - هذا اسقطا من هذه الثقات  
دخل الفرقة في هذا الموسم وهو عبارة عن  
ثلاثة آلاف جيه ظهر ان  
النصف تماما أي ثلاثة آلاف  
هذه الخسائر تجعلها  
وسواء كانت هذه الخسائر تدفع  
الخاص أو ان هناك موردا آخر  
الفرقة على سد خسارتها هذا مالا يميز  
الحث فيه مطلقا ولا بد ان تعرض له  
كثير ولا حبل وانما قول ان هذه الخسائر  
قل ان ترجع الى الازمة المالية وحدها  
ترجع ايضا الى عدم تنظيم الادارة المالية  
واستثمار المخرج مثل ذلك الملح المأخذ  
كما يرجع ايضا الى عدم وجود مواعيد  
حصار يشارون عمل الاعلان الارم إذ ان  
لمسارح قل ان نحتاج الى اختيار اصل  
الروايات واقتدر الممثلين المستلثات والاهاق  
بكترة على المناظر والملابس نحتاج الى وسائل  
من  
روايات وما تقوم به من استعدادات  
روايات وما تقوم به من استعدادات  
الناحية وحدها يجب ان نصيها غرقا

في عملها حادة قوية لانسورها الزوامع  
والانصبها رباح الارماى المادية الوقتية  
ومن هنا ينشأ اضطراب اكثر الفرق  
وتؤثر المادة في عملها التي تتصل بمكان  
الضعف ظاهرا واضحا وهذا بعكس الحال في  
البلاد الاوربية وانظمة الفرق فيها لا  
عملها يبدأ مطلقا وادارتها ثمانية الاركان

وإذا أردنا أن ندرك ما لا دافع له من صحة  
على صلح ما نفعه العرق في عام كامل أو  
نذكر مرات المثلث ...  
من مصروفات تربية وغيرها - ويديهي  
أنا لعين هذا الحديث عرقه فاعلمه رشدي  
- فلا يكون هذا مديون سرا أو متعذر  
من وراء هذا البحث تشييراً بغير العا  
الي متكلم عنها ولا يخرج عن حدودها ...

خرجت فرقة فاطمة وشدي من هذا  
الموسم، حيث بدأ موسم  
الحج في ربيع الأول، و  
التي كانت حادثة وحادث  
حادث (حادث) في  
وكانت في لاجمار مسرح حادثة الارثو  
درة اربعة اشهر على حساب الشهر الواحد  
خصماته فيه واعتار اليوم ستة عشر جنيها  
ونصف تقريبا ومبا (٦٥٠) جديا و  
شهر من شهر رمضان والاسبوع والاسبوع

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*

۱- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۲- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۳- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۴- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد  
 ۵- در هر یک از این موارد که در بالا ذکر شد

عن نسخة ذلك المصاحح  
في الابتدائية والكفائية والكلورية  
كتايبا، طريق المصاحح، ٣٤ صفحة  
بالصور، يريك كيف تصدك لمركز أرق  
و... كما وأنت في هذا المكتبة...  
عمر رأيت فقط أحده، هو...  
... المكتبة...

مصر الجديدة القاهرة بالرافعة  
١٠٠ ع شمال مصر  
أحمد فاضل في مصر حتى ١٩١٠





## رضت انفسكم طيبا المدينا

بمجرد ان توضع على لسانك سحرها وبعدها لفظة تسمى  
البراءة المدينا لعلها تخلصك من جميع عادات الفم السيئة  
التي قد تكونت عندها بمرور السنين وتزيل بقايا  
الغذاء والسكر والحمض من فمك وتصلح لسانك  
وتعطي رائحة فمك عذبة.

**KOLYNOS**  
DENTAL CREAM

... حبه كذا اذا انها يمدح الى ادارة خاصة  
ولي خيرا ما رسوا هذا النص الدقيق ولا  
... طامعا ان يري اعلايت ونشرات  
حصراء وحرارة تودع في الطريق بشكل  
غريب او حبه اسطر ينشر في الصحف  
اخرى

بحر لا سكر ما ملكت انفسه والعرق  
احيرا ولا سكر ايضا على فرقة هضبة  
رشدت قدمها التامر في هذا الموسم وما  
كانت مفعه من المنابع المفعه على روايه  
وحده حدها ان يقول ان روايه ( مصرع  
طوبارا ) و ( ارامم بات ) قد ردت  
عظامها على خبيثاته حبه مع ان دخل  
الروايه الاحيرة لم يكن كايما لتسديد مفعها  
الريح ما تنكده الفقه  
... في من اخرها

... التي كانت العرق حوطة فيها كل  
التوفيق بعد بلغ ابرادما في القبة الاولى  
حينما ملك في مسرح الاور الملكية ١٨٥  
جسها مصريا ومع مجموع دخلها للفرقة  
لايام الثلاثة الاولى ٩٠٠ حبه مصر  
وبعضها على لائري هذا الحاج روايه  
انكاوردال سمون ومحت ...

... من كل هذا يتضح جليا ان العرق  
كانت جاده في حصارها غير عارلة وكانت  
تأمل وهي في هذه مومتها الحديد آمالا  
كثارا ولكن لم تتحقق ولم تقدم السيده  
عاطة رشدي حبله في لغت الاطار الى  
مسرحها طريفة غريبة وهي أنها أقامت  
حفلات شعبية نصف الميه وحصلت  
ايضا حفلات أخرى للعلة جعلت الدحول  
اليها محاميا ومع كل ذلك أحفقت في كثير  
من آمالها وعادرت مصر الى العراق  
وسوريا آمله أن نجد من أبناء تلك الشعوب  
ما يحرص لها بعض حصارها ويحقق له

... روحا ان تصف ...  
... لا أن تلعيا ...  
... اجر المغان ...  
... الارزله هي القدرة ...  
... اكتب اليوم للاستهام مرعا ...  
... عشرون مليا طوانع يريد الى ...  
... جرائيل المهرس ...  
... نوى إلغاء الاغاثة انفسه في حين أن ...



# نبات الزينة داخل المنزل

حتى راحة من سحره

سجود من له حبه زهر

N. Allat ن. ألي

ن. ألي وهو من كبار المولعين

ن. ألي

N. Pudica ن. بوديكا

ن. بوديكا

ن. بوديكا

ن. بوديكا

ن. بوديكا

ن. بوديكا



N. Allat

N. Thora ن. ثورا

ن. ثورا وهو من كبار المولعين

ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا

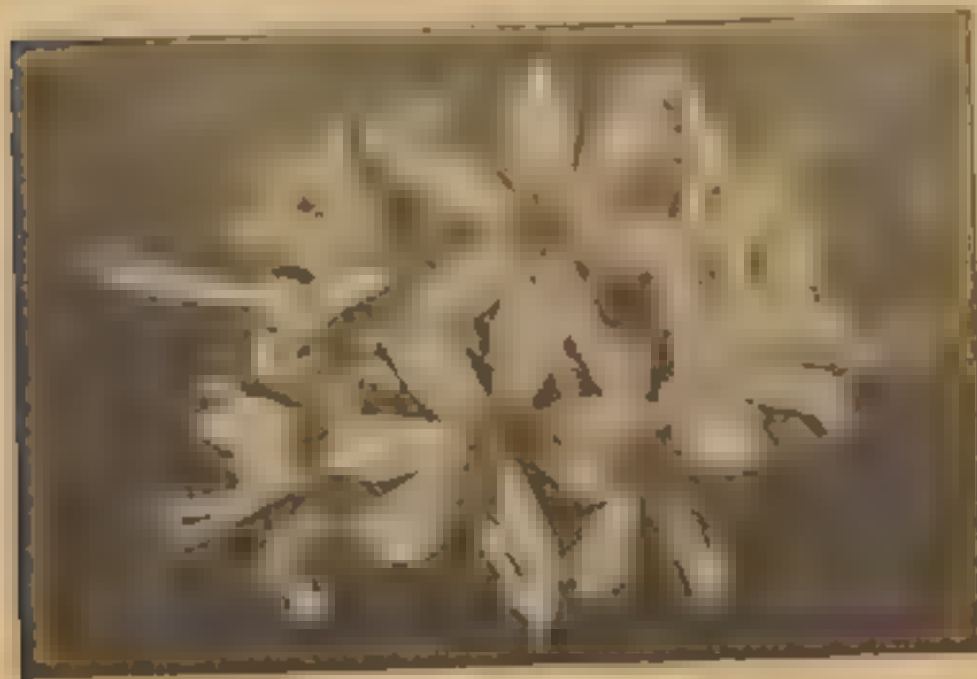
ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا



N. Thora

ن. ثورا

ن. ثورا

ن. ثورا







الات الماسكية الاقطة

فيلبس

هي الظاهرة في المسابقات  
الدولية فبعد معرض الراديو  
بأولومبيا في لندن فازت في  
معرض تشيكوسلوفاكيا.





خطراً ما وقد عاودته فرغت الحوية الأولى  
و شددت عن دى قل خطورة وحطراً...

الأطفال السعداء . . .



الأصل المرحوم السيد محمد علي الميرزا

ولکي يكون افضل سروراً بحب ان نلبي احتیاجاته  
ورغباته بخمارين کل شیء حیل وھکھ لفرحہ . .

# هولبروف

عنوان الرشاقة والالاقة والجمال



مستشفى الأمراض العقلية بمصر لمعالجته  
تحت المراقبة الشديدة على ذمة هذه العصابة  
الى ان يتم استعاضة أما القتل فقد شرحت  
جنه وصرح مدعها ولا يزال المخرج الآخر  
طريح المرائش بالمستشفى وحاله خطره  
ويدهي (غولا) وقلعته عن ذاك كرفي لفة

## قتيل حتى الحنفي

.....

ليالي الأسس!

اعاد المدعو احمد عبد الرحمن مرسى  
صاحب محل فراشة بالحقي أن يقضى بمصر  
ليالي الأسرع في الخط ، وه الفرقة ،  
وان يتناول في هذه الليالي كؤوسا مفرقة  
من الخمر وتضع ذرات من مسحوق ابيض  
كما يقولون - لنيه على السرير واحتلا  
محاسن مجالس الأسس التي كان يظرفها .  
وقد عرف عنه الأسراف والدير وحسب  
الظهور امام الناس بمظهر المظفرة والجاه

مبسوط ثوبه

وحدث في مثل يوم الاربعاء الماضي  
أن شرب احمد هذا خمر الكمادته وشرب  
يكث من الشراب حتى صد صوابه او كاد  
وبينا هو يسير في طريقه الى منزله اعترضه  
أحد الأصدقاء . ونما يتكلم طويلا ثم

الآخر بمظهر اسماعيل باشا المرقى فدعا  
سما الى حيث اتفقا ...

وكان احمد ثملا ، أو بمعنى اصح  
مبسوط ثوبه ،

مخبة ليله أسس

وعندما ذهب احمد مع صديقه الى  
منزله قاله هناك أخ هذا الصديق بالترحاب  
والمناق - لانه كان يعرفه معرفة تامة -  
وجلس الجميع يتسامرون بمختلف الاحاديث  
وأماهم كؤوس الخمر لا تنقطع لحظة ومن  
حرفهم الخدم والخدم ، وطلوا على هذه

معدوا وسبق اليه وهو يمشي وبينهم وقد  
حدثت عنده بالشر حتى صار مظهره عجميا

.....

.....

.....

وقد قضى الجاني في السجن ثلاثة أيام  
لم يتم خلالها مطلقاً ولم تبدأ حركة صياحه  
وصحبه لحظة واحدة طول هذه الأيام  
ومن غريب أمر هذا الرجل أنه  
أدباً ألقى من الخمر في كل مرة

.....

.....

.....

الى الاسكندرية خصيصاً للحصول على  
معلومات عن هذا الحادث وتصوير العاقل  
أحد صورة له بعد ان احتاطه رجال  
الوليس وأمسكوا به صاحب الجاني به

صورت في عشار أهله ، وحاول أن يهجم  
على المدسوس لولا فراره من أمامه وتدخل  
رجال الوليس

وعز يد الأسس كانت عدم ثبات  
المصور أمام آلة التصوير وشدة حركه  
وصياحه جعلت صورته تبرز مشوهه عجيبة

.....

الى مستشفى الأمراض العقلية

.....

غريب من مرسى صديقه لا يجد منه  
سوى بضعة خطوات فقد رأيا ان لا يلبس  
فيه بالحادث الا في صباح اليوم الذي بعد  
ان طرقت الحياة بمصر ساعات

وعندما علم ذروه بغير موته ادهشوا  
بما ادهشوا ، فلما حضروا الى حيث توجد  
الجنة في منزل هذين الصديقين راعيا  
ما رأيا عليها من آثار قالوا عنها انها آثار  
جناحه وابوا الا ان يلقوا هذا الحادث  
للوليس وان كانوا لم يعصوا من هو القاتل

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أهم المحاضرات التي أقيمت في أسبوع  
أسماء المحاضرين وموضوع المحاضرات

کشکش باتیں لایا ہے اور دوسرا

در سر و شمعنه فی بد و بد

فتاویٰ محاکمہ العتبات

مسجد الرشيدى

تصنيفه محاربه العرب

حاله العطر أمين الحكم العتيق  
يوم لم يكن لولاء العتيق إلا المقام  
الرسمي والتمثيل الساسي لسلطة  
الخطباء وأما نصرهم في أمور  
فكان موكولا في مدى الرعاية

240 69 70 71

$\frac{1}{2}$       2-      2-      1-      1-

100

24 1 4

2 7 2 2 2 2

هیدل ما بشاؤب وغل

ما يحبون ..

۱۱۹۲-۱۱۹۱ هـ

عبد مصر الوالي التركي احمد

ماشا ملقب بکورو زورکات

رئاسة الله في يد الزعيم

الأكبرين لحزب المالكة وهما:

اراهم شادوش و رضوان

كُنْهًا. ولما كانت العادة أن

1

434

1

2 4 4 4

1 2 3 4 5

سيرة والتاريخ في

در من الحالى فى المجتمع العربى

عصری علی جمہور من الادباء

لعماء والسلا في طلبهم

*[Faint handwritten notes or markings]*

— 2 —

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

سنة ١٩٢٢ هـ قاضي حبيب

ملطاب قانسوره المورى

رباعاً على الرمال في - ميل مصر

وجد مصر الحرة عروس

## فتارة وعاصمة العاطلين

ناصره الأيوبيين وقاهرة

وروي في مكة بالقيود

الأنفال تحت الحكم القرآني

الأمم أمة مستقلة واليوم



السلامه احد زكي مانا



يوم الجمعة ١٥ شعبان سنة ١٢٣٠ هـ

مجلسه اول در روز پنجشنبه ۱۳۰۲

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

طرا اہرات، سکر پور۔

[illegible]

حدود ۱۰۰۰ نفر و حدود ۱۰۰۰ نفر

صغيرة شمل باريس . ١٠

11

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

271 272

الخبر المشين بلبس فاخوذ ١١٣٨٠١

فقد احاطوا ابراهيم شاوون على انا  
الذي لم نسمع عنه ولا عن سبط نحيه هذا  
القلب قل الآن .  
حين بك المعروف ( بالصابونجي ) فارد  
وساحبه م ن مرقى حده مع سبط  
خاصة الماويجي على اغنياله وثله .  
المالك عنه واحده على شعار اليوم  
عدهم الخليج

وفي سنة ١١٧٣ هـ نرى حاكم مصر  
 (مصر) في عهد كشتن بك قد دبر له  
 المكائد ونصب له المصائد ويعرف هذا  
 المصيدة

ذوق مربيات لانزبورج  
**Conserves**  
**Lanzbourg**

أفضل المربيات

7. ————— 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1

70

4 2 2 2 2 2 2 2

ولكن هل صفا الزمان لكشكش

بك ١. كلا ...

بك احد امراء اثماليك واحد يهيب

وبصادر الملال فارسى الوالى حره

...

محمد بك ابو الذهب لاديب صالح بك

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

جو حرم محمد ذلك صفا واضطر

للمصالحه مع صالح بك توليه (جريا)

ثم تحوف في اقامة على بك بالوسات

...

السكران ليا حده الى حده

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

الى قلعه وسارى عسكرها (قائده

كشكش بك مصادر هذا اموال اليه

وخرج وصحته سنة من (الصاجق)

نعتة تجريده اخرى ومها ثلاثة (صاجق)

شئت على بك صالح بك مع كشكش

بك ساحية يامه بجاء بن سويصوها عامه

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

## خلال المحرك

ان اعدت ما نصيب محمد ك من العطب والحن

سبح عن اسمعال ريبوت رشنة الى شفتة سم بها

صفاتها التزيينية عند الاستخدام

ان رب موييوسى شمار نصف، وهو مصنوع

نحيث يحفظ جميع الاحزاء المحركة فى السيرة

سنة من الاحكام فطيل حياتها وضمن سره



مويبول

شركة فاكوم اويل

اما خليل بك فالتجأ الى خريج الميد  
الدوي منى الى الاسكندرية وهناك مات  
عثرنا بأمر أبو الذهب إشارة سيده على بك  
رجع أبو الذهب الى القاهرة ورقومس  
المتلى - أولم كشكش بك - عمولة على  
صواني المعصنة وكان الخدم ينادون طيلة  
الطريق الصلاة على النبي وزيادة الى صلاة



## صانع محاكم التفتيش

لما في جملة الناس الملحقين حضرة

لعمري العظمة حركات التي طلت ان عملهم هذا  
من الذين يرون من بل ابن هذا  
وما تلو من تعاليم السيد المسيح ( عليه  
السلام ) التي تطوى على افحة والسلام  
دعا به بطرس مائسا به حجة به

( صاحب فكرة احمد بك المبرور )

ورؤية صورته في جميع راحيه طلا ومظرا  
وعكدا البحت والشمس والصوير

ولمذا وذاك كان للرسم أهمية كبرى  
وتربية ليدوق ومزية عظمى في تفيحه  
الاحساس وقد قل الامام محمد عده: الرسم

فمنه ما من الاصل في راحة

فمنه ما من الاصل في راحة  
كانت له اية جملة تخفت حاشا شاب من  
قوما وقد اضطر الى السفر فشق

تخطيط هذا الظل على الجدار لحفظ خياله  
وصورته فيها ولما جاء ابرها أعجب بسننها  
ورأى أن يجمله بارزا فعمل عكسا أول  
رسمي العالم

وختم حضرة الاسناد كلكه بالفكر  
لجانب المستر مكلان وبين سروره لما وصل

ثم تلك المهمة فأيسوا ديوان التفتيش

اشتموا عليه رائحة المقاومة و

واستعملوا للتعبيد آلاتنا نظمه

١ - سلاسل واصناد حديدية  
ولربط المعتدين

حادة لتحب على الصدور وتثقب الاحساد

٢ - عصاضات حديدية لبعض

٤ - اكاليل حديدية ذات

ماشية من الناحل  
( البقية على صفحة ٢٦ )

## أسطورة أصل الرسم وأهمية في التربية والتعليم

ان الدعامة العظمى التي يقوم عليها لآلة  
التعليم في أرق دول العالم  
هذا التكوين وادرك  
أسرار جمال والصبر أمدق

المعلومات الى المتح وانطاعها في  
العلم والعمل به في  
وإذ ان الرسم هو الوسيلة  
التي تربي وتربي وتربي

فمنه ما من الاصل في راحة  
كانت له اية جملة تخفت حاشا شاب من  
قوما وقد اضطر الى السفر فشق

تخطيط هذا الظل على الجدار لحفظ خياله  
وصورته فيها ولما جاء ابرها أعجب بسننها  
ورأى أن يجمله بارزا فعمل عكسا أول  
رسمي العالم

وختم حضرة الاسناد كلكه بالفكر  
لجانب المستر مكلان وبين سروره لما وصل

والثقتان بعد رسم خور من صورته

# صور الاطفال الذين

شركه

كل صورة طفل بينهم - اقامه





# ثمن دخلوا في مسابقة

بالمشربيس

لكم يدهم ورسلتها حلا في باره المحلة







لنسى عن  
أطشها - حور

سبب وجب الأرواح وأن  
لنفسه الأرواح (لا مارتين)

المجد الأصلى - وهو غون

وطعت تبرعات بحرقين أصليه و  
اطمان الناس على ذلك الأثر الميسر

قد قدر - فل الحرب - أن مساحة

## معرفته تسوى مالا



عندما مكدا ولكن  
انظر الى الان بعد أصبح  
من أحسن حال وقد  
صحت أجرة أكثر من  
صغى ما كانت عليه  
في الأبداء

نم أجاب المدير الذي هو قد درس بمدارس المراسمة الدولية ولا بد أن  
يكون يعلم هذه المدارس حسنا جدا

باحث - فمبارة والاعين مما سر الطاح - و  
لمبارة والاعين موى المرفه انضمة

فيون - وم في الوقت ذاته يعلمونها ، وقد خصصوها ونظموها بحيث انها

ساحة  
نفسه اليه

The Principal International

17, Sharia Manakh, Cairo.

الفه وترسها وفل أن العامل كان يحك على  
نفس لا يتجاوز مستقرات معدودة طيلة  
لا أن مظهر المبارة الأولى هو المائل وفي  
ظاهر الصغر فونواحي المسجد قبشاني مدبح

١١٠

فأما بعض اللاطين والأمراء وعسا  
باب يقال له باب السلطة التي تدعى العامة  
كانت بالأمس دوراً للعالم وهي  
م. يونا للسك. ودون الحرف إلى ناحية  
نظور - وأدنيه آثار وغرف محصورة بالصحر

## هیکل سلیمان

احتلف رأي بني اسرائيل فيهم من  
يدعي أن الهيكل مكان الحرم الاقصى ومنهم  
من يدعي أن الهيكل مكان الحرم الاقصى ومنهم

الحرم في غرة بسموها  
يدخل اليهود الحرم لئلا  
تدوس أقدامهم المرقية المحولة. على أن لا  
يأجزلوا أن هذه المرقية بالحرم عند  
القدس في يوم غدوة.

ومن هذا القبيل ( المكي ) فلا أظنه

اجل مکدا عاشت جو رہی تیر قل  
( ۱۰۰ ) سہ و مکدا شقت تیر غلام  
الایام منهاجاً سیر علی عہدہ .. اما الخدی

رقم ٥ شارع الخلفي مصر

نصفه . مع صرف شاكر على جميع خطوط مكة حفيد السليبي

Overseas Express

Passenger &amp; Tour of 4/20/04

7. 5. 4. 1. 6. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838.





# الاشهر

سأل الوالد انه ثلاثا :

ماذا فعلت في المدرسة اليوم ؟  
 ثم جعل يصني مسرورا الى ما جعل  
 امه . وعندما ذهب تولد الى سريره جلس  
 الاب معه في اعماله الخاصة .  
 انه ابنا ابنا ماله الاسته وانا

هات الوقت . على ان النعش الآخر يدرك  
 في اوقات العشاء اما كان يلاذ له من  
 تشدد مركزهم لعمه وم  
 التجارة اوفى الزرافة معجب  
 يوم في الله والحقه

من نعتت سينا مبيد للعدد هل  
 ت حطوة جديدة نحو هدمك ؟  
 لعمه الله علك الى هي الوقت

به سجد تصيبه .  
 لا يتم في يوم بل هو  
 نتيجة عدم متواصل يتم كل يوم

اسم  
 جليا  
 انهم

## فكاهة

### والحقكة

الدمى . شعت ايه يراجل في الحانفدي  
 الشاهد ( وكان جيبدي ) . بنى اما  
 خارج من البيت له ( قول به قاح وسكت )  
 انصبي . وندين .  
 الشاهد له ( قول به قاح ) .  
 عرو القاض ان عرو آ

المصري - ( بعد ان اكل لعمه  
 بسيطه ) لا ثلاثة ( وتركه وانصرف  
 الرشيدى - يابدى امور لعمه

وبينا كان الاب غارقا في هذه الافكار  
 حذر في ماله السؤال الاق

بعضى : حكمت الحقكة على المنهج

لا فهم مص  
 القاعد : ولا ابرام

### والمدرسة

المعلم . كنت من جانب لك امبروع ؟  
 التمدد : كان عدى مرضى شديد  
 المعلم : هشاش لوه ما حش اجاره ؟  
 التمدد : اخذت اجاره من ( ماما )

عمد ( لاجيه على ) : اسكت يا على  
 فيه الايام دى كوليرا ان التمدد  
 ( حانما )  
 على التور الى شاييل الدنيا

يف بحق له ان  
 يسأل لوه من تقدمه في حين انه هو لم



تحدثت خزانة الامم كيه طور الامم شهم من روح معتمده  
 حدثت حبه را سئل سئل و الا ان عندك من رجه  
 و في سئل و لمست هذه هي الامم الاولى  
 لمثله ان تفترق عن زوجها بهذه السرعة  
 و بما ان جليت من العتبات اللواتي ظهروا في دونه  
 بنت عاقله فالماول ان تسعى الى الصلح  
 و لا يذهب بل يترك ان يمد لك كاي حبه و قد  
 نفعه و حاره و حبه و سجد في شه كيه و صوب و قد لا حبه

# نتائج مسابقة الاطفال

| رقم | اسم الفائز    | المرحلة | الوقت | الوقت | الوقت | الوقت |
|-----|---------------|---------|-------|-------|-------|-------|
| ١   | محمد النسي    | ١٠      | ٣٨    | ١٠    | ١٠    | ١٠    |
| ٢   | ماريو دوماديو | ٢       | ٢٦    | ٢٦    | ٢٦    | ٢٦    |
| ٣   |               | ٣       | ٢٧    | ٢٧    | ٢٧    | ٢٧    |
| ٤   |               | ٤       | ٣١    | ٣١    | ٣١    | ٣١    |
| ٥   |               | ٥       | ٢١    | ٢١    | ٢١    | ٢١    |
| ٦   |               | ٦       | ٣٢    | ٣٢    | ٣٢    | ٣٢    |
| ٧   |               | ٧       | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٨   |               | ٨       | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٩   |               | ٩       | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٠  |               | ١٠      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١١  |               | ١١      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٢  |               | ١٢      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٣  |               | ١٣      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٤  |               | ١٤      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٥  |               | ١٥      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٦  |               | ١٦      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٧  |               | ١٧      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٨  |               | ١٨      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ١٩  |               | ١٩      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٠  |               | ٢٠      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢١  |               | ٢١      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٢  |               | ٢٢      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٣  |               | ٢٣      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٤  |               | ٢٤      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٥  |               | ٢٥      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٦  |               | ٢٦      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٧  |               | ٢٧      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٨  |               | ٢٨      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٢٩  |               | ٢٩      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٠  |               | ٣٠      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣١  |               | ٣١      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٢  |               | ٣٢      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٣  |               | ٣٣      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٤  |               | ٣٤      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٥  |               | ٣٥      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٦  |               | ٣٦      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٧  |               | ٣٧      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٨  |               | ٣٨      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٣٩  |               | ٣٩      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٠  |               | ٤٠      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤١  |               | ٤١      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٢  |               | ٤٢      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٣  |               | ٤٣      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٤  |               | ٤٤      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٥  |               | ٤٥      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٦  |               | ٤٦      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٧  |               | ٤٧      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٨  |               | ٤٨      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٤٩  |               | ٤٩      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |
| ٥٠  |               | ٥٠      | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    | ٢٢    |

## النساء

في كل مكان تربده  
وعندما تربده



اصب لآلهة حلا  
جميع لآلهة حلا

## هومايت

٣ شارع أبو البردة بالاسكندرية





صاحبتها لا يخلو من منحة جمال خاصة بها  
 سواء أها الإنسان في غيرها من الحي  
 بالبلاد المعدلة سألت عن الأثمان فقال  
 لي بالوزن. فقلت رن لي هذه اللارك  
 فقلت حساً وأحدثها وصفتها التي وهو  
 لا يزيد شيئاً وهذا عن قمة العفة وهذه  
 البيرة لا تساوي في الحقيقة اجرة  
 بنة وأحف وأجل شكلاً وأما الخلى  
 بما فيه وحسراً ما كان منها للقاتل  
 فثقله الوزن وكسيرة الحجم وكثيرة  
 اللابل والتعاليق والهبابيس وما أشبه  
 ذلك ونفس نساء التي حلاً كثيرة  
 اعصاء الحمد بما فيها الاله وبين المنس  
 والاديين والساعد والمعصم والارجل  
 والمعاصم ومحوها



محمد بن محمد ريان أمير القصر السيد ووجه بك مولى الملك  
 صاحب هذه القبة

صاحبها جالساً بالصدر  
 أربعة عمال كبار وصغار والى جده  
 حديدية فدية فقلت له طمعه التي مرحي  
 أحسن فصرحت على صندوق العار وقلت  
 له حب لي - أي اعطني - بعض الأساور

فأعصم والأصابع والار  
 فمى ملائك (أي أساور)  
 (أي حوائج) : فقلت نعم نعم  
 طلك دور. هذا ما أعده. فقال  
 حساً فميت طالك ولكن أريد  
 من الله (أي الفضة) الركنة

فصيح يرمي بصندوق  
 وأخرج منها كيباً مملو  
 وأرواها من المصاعاب والحق يقال  
 أن بعضها جميلة جداً وعليها قروش  
 لم أشاهد مثلاً في مصر ولا الشام  
 وجميعها مصنوعة من الفضة  
 ويقولون لفضة. محص. وبعضها  
 مطلية بماء الذهب ورأيت العمال  
 يصون بعض الخلى صاً نقول  
 خاصة ويشتعلون بعضها مشعلا

وطوب المشوى الملون ومردت في طريق  
 بعض الخمامات وهي كثيرة في صحاء  
 وربما يلج عددها نحو العشرين ومذبة على  
 الطراز التركي المعروف ويقوم بإدارتها  
 مديرو بعض المسلمين والمركين ولحم  
 طرق خاصة في الدليك والتعريك وتحميه  
 لأحد والمضلات وفي الحقيقة  
 دخلها المرء بعد سمر طويل كسر الحديد  
 صحاء وسلم نفسه إلى المسلمين والمملوكي  
 يخرج منها مؤمناً بقول السوى بأن نعم  
 الدنيا هو الخمام وتفتح هذه الخمامات في

وصلت القمار بعد دوره اسعرت  
 عدة ساعات فوجدت رسولاً أتاني من  
 قبل السيد محمد بن محمد وزيادة أمير  
 قصر السيد بصنعاء وكنت أحمل  
 إليه كتاباً من صاحب السور محمد  
 سيف الاسلام يحمل الامام وعلمه  
 في التهامه والمجدهه بوجه حموه  
 ويطلب اليه بأن يطلعني على حده  
 بهمة الامام وحرره مع الترك  
 ومواقفه المشهورة ومواقفه المعروفة  
 والسيد محمد زيادة المشار اليه هو  
 من احصاء الامام والمقرين اليه  
 ويعتمد عليه في جلائل الامور كل  
 الاعتقاد لانه راقته من بعد دعوته  
 سنة ١٣٢٢ هـ. وشاركه الضراء قبل  
 السراء في جميع حروبه وقد تمثّل  
 سيادته وأرسل لي مع رسوله خطاً  
 قول فيه بأنه سائق لوماني بعد  
 الظهر. وبعد الظهر جاء سيادته  
 فرحبته فرحبته فرحبته  
 في صالون استقبالي وشكرته على  
 قدرته الي وطلت منه بأن





# هل تريد أن تقضى وقتاً لذيذاً ؟

ح. انفس و راحة اصمغ و فيلا من مصر  
 و راحة انفسه الى راحة على الصلحة  
 الاخرى الى جانب هذا الكلام. وهذا  
 عند لا كتك لا فصل من اوقات و انك  
 وعند ما تنهى ارسل اليك الكل مصحوبا  
 بطابع بريد من فئة عشرة ملهات بعنوان  
 قسم مسابقات السينا ، ثم راقب العدد  
 المقبل وانظر اذا كنت قد ربحت احدى  
 الجوائز التالية :

آله سنما ماركة كوداك  
 فونوغراف سهل الحمل  
 دراجة للسيدات  
 والى جال حسب الاختيار  
 سياحة الى الاسكندرية  
 مع نفقات الإقامة

و ٥٠ جائزة ثمينة اخرى

وذا من عند رسال للاحويه ان يعوها يعون . قسم من هذه السند .  
 او ان يكتب اسم العبد تحت صورتها الى تعدد ركها . وذا كنت بضع  
 ن يقول و ان شركة شغل من حطك في السحاح كوكب من عند





وفعت حادثة هائلة في كاتيفورنيا ، فان بيتي بروسون ومارى بكهورد ورييه ايلوريه  
و هي كوميسون قد انفجرت الحماسة في صدورهن ومزقتهن اربابا اربابا شربا ان  
نعد لانصاف المبررة الى مكابها واشترك في المسابقة التي نحد شروطها في صفحة ٣٦





# القرود يغزل شيلان الكشمير

كتب بمطبعة العرب وادارة معارف

الطبعة ٩١

قال الرجل

والا لعلوني

صديق ٩١

صديق ٩١

انك

تشر به الثباب

تحدث بودة ومعجون  
وصابون سيمون في  
حلايا الجلد تأثير عجيبا  
وقد صنعت وفقا  
لتركيب خصوصي

مد ٧٠ س

كريم سيمون

CRÈME  
SIMON

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

لاشك انك رأيت الاساندة والعداء

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

صديق ٩١

# الحمد لله في كل علم وفن

## في الكيمياء

### مرفق الشوارع بالوسائل المتعارفة

كتمانة في هذا الشأن. فاعلم الامتحان  
عن عجاج. وخصوصاً في قسم مهان  
وربما كل من أقسام مدينة بيروت و

للكسوف في الشوارع  
عما أن زيادة ثقلة. فادانت صدد الخلفه  
في ساعات ظلة. وشول صناع الكيمائيات  
ان تلك الصفت تنوق لعنف ألوج الى  
أقنة المجاري بسهولة تامة

### السناء اباعنا في السب

قد شاع وداع. فلا الاسماع.  
لاحتراع العجب. الذي  
بكلت مسماعى هذا الكبرياء  
والكيمياء. بأعظم نور وانم  
بحاج. في شأن العلم الطول.  
وامارة اسط الصور المتحركة  
مصنوعة. طاق الصور التي تظهر  
على لوحة السبياء. وسموا  
الاصوات. وهموا المراد بها.  
والآن خطت خطوة الى الامام.  
صد صار من الممكن إنشاء  
الصور وسمع اطقها المراد فاعنت  
السبياء الى في البوت عوى حدود

امركة مائنه —  
لوج. بالكيمياء. سيطر ابتداء من



من طهي وصاع وليس و...  
وعليد الخ الخ قد تم واطعة  
الكبرياء. فتودع ذلك هم  
الماضي. الراعب وانما امرنا  
واجتناب المصير. ولقد بعد  
الان الى جوف اللد

شوارع المدن الكبرى  
أمريكا فانقيا كيرا من امر  
البلاد والى الامم المتحدة

ان العمران نعم طاقه في هذه  
الايام. والحركة في الشوارع  
مفصلة ممو العمران. طاصه

— 47 —







صورة سيدة مع اللباس المصنوع على سجاد صفة بالملك النعمان في سنة ١٢٠٠

فانثلا - وكل من شرب منه أو تحدته  
 حذر من الممعد سيقبض أمره بذلك فانه  
 أنت في هذا - قلت غاوة - قال  
 - كنت أعد الأمر جبرلا -  
 هم فيه بعض العذر - ولكن نيل لي  
 أنه صلاة - أليس كذلك يا ربان  
 لك أورد

و معهد الموسيقى الشرق اقامه  
 للرحوم حسرتك هذه لا رجعة  
 العلة ولكن وجد البعض أن  
 الحفلة ستكون خاصة وكثير من  
 أصدقاء القيد سوف لا يتمكنون  
 الاشتراك فيها ولهذا نريد لاشارة  
 حد لوحات على اقامت حفلة ما بين  
 سعمل بها فيها بعد وجر مكابها - وقد  
 عرف ان حد وحب  
 لاسلامه بعد الوهاب ولكنه بشكر

معهد الموسيقى الشرق

في البه أن تكون هذه النقطة تحت  
 رعاية الأمير فاروق وسوف تقيم حفلات  
 موسيعة خاصة في الأوبرا  
 في سنة ١٩٢٠

الروح سور يا ولناز للعمل هناك  
 ثم ليصطاف في جبال الأورد بعض الأيام  
 وذلك في منتصف يونيو - ومع أناس حرم  
 في حلال هذه المدة من من الاستد وصوته  
 إلا أما يود أن يسترد قواه في خلافا  
 في سنة ١٩٢٠

صفت - وحتى يتصنع ابن يجرع  
 الملوحات التي نظمت له قبل ما تم  
 العيسى

وغير الصحة الامريكى في وسط دي سي  
 عرق من هذا الروح تدعى للفرقة العسا  
 في سنة ١٩٢٠  
 حيث يعيش من من السكرى وأما كن بها  
 صمط الهواء أكثر من العادي فالمصحات  
 الفارة تعمل حصص صمط الهواء فاد  
 سدا عاتقه ذلك للجسم الشرى فالمشروص  
 الحوائى يجرنا بالهواء المقوى - اصف ال  
 ذلك لذة الطيران المنعشة والارتجاج المفد  
 المطارد أيضا يمكنه أن يستعمل لقائدة  
 المرض حاملا معهم بطاس الأطباء



ولا حي تشعب وتستند لها العسالة بمرها  
 تشعب مذات من القطع في وقت صغير  
 وهذا أيضا من ثمار السكرى بل وحم اف  
 فار دي وكلا ك مكبول واديس رج  
 وسفة

في الضبط حتمت صححه

### متروصف هوائي

وهذا أيضا من متاخرون الشرير  
 وهو خال مدق على قواعد الطب وهو  
 متروصف هوائي لاسماف المجموع المعص  
 وشما المحرق الصحة اقترح انشاء حد  
 المتروصف الحامي ش ل حولو القربى  
 واستحدثته جماعة أطباء فرنسا أى ركوب  
 الصارة لتربية الأعصاب ويمكن كل

# الدليل المحسوس

استحدث داته هو والخمير حتى وصلت

مرة فبيع البعده جوع الملاحي

تعدو حاله فل وصلوا الى

دخل البعده على المعاوين فوج

خلاص باحصرة المعاوين جرحه

من ارالمه .. أبا عرقه اليها ده

ثلاثة واما عرقه في ليلة .. وهو الللة آخر

جمل له

جلى المعاوين في البعده وقد واد

اصطوبه وقال يو جمل :

هو المحرم ؟

تصح البعده الفل واللال وروح

حاجبه واتاح بوجهه عن المعاوين كبرا

ثم قال :

حوم ، حوم ، حوم ، حد معاك الواد

حسين والارسانى عبد العليم وحرير

عشان يحص عليه ، يافه جمل ما يهرب

مل المعاوين احيرا من البعده ، المي

ساق الهالة على الشسطة ، وقال بحد

وجهه ، وجهه ، وجهه ، كس

ارصاعه

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

لوى حبس به .. جلى

ولكنه كان قد كد ذهه ولم تلح

بارقة أمل فهل يعود ثانية للتمكيد في مستحيل

لا . لا . لقد فوس أمره الى الله خلال

المشاكل والعمد

في حسن قرية من قرى الزبج جلس

وجمل القمصا وجمل يسكر فيما قدماه

هذه البعده

وهذا الرجل وبنى مزروع يدعى

الشيخ حبس اشهر بالقوى والصلاص

في قرينه حتى اعتقد الناس فيه الولاية

فكافوا بحرمته وفقدسوه وبجلوه عن

كل قبضه

ولكن حدث منذ عدة لحيرة أن

صحت القرية بحوادث قتل وسرقة مريه

وكانت الحوادث متتاعه فلا تمر ليلة الا

وتحدث مؤامرة . وكان المحرم بعد دائما

الى اخفاء كل أثر له يحتمل أن يتركه حله

فكان اكتشافه بعد من راح المستحيلات

ومن العرب ان هذا المحرم لم يره احد قط

وفي أحد الليال بعيا كان عمدة القرية

وهو وجمل يسعد في بعهه الدكا ، عاتدا

من مره اخرى بمنظبا دابة سريعة فوجيء

بصار يارى أمامه مربعة حسن محمدان

قتل أحد الخفيرين الذين كانوا يرافقه

ولاول مرة في تاريخ هذا المحرم الخفيف

رأى لتري وجهه . لقد عرف البعده

والخمير على حوء . لمعان الرصاصه حين

أولا . وهم البعده لمسانا ينتر الشيخ

حبس بشار القوى والصلاص

أحمد دعه حتى

مرت عليه

ال رال يسكر

سنى ينظر أن يذهب اليه لم

أمثله بريق 19 يا للصدية . رأى

بعده . وسيمر ايضا - بعد اتهموه بانه

عقوقهم !

لقد قضى عشر سنوات في تلك القرية

ولكنه

وقال له أحدهم :

هيا فالبحر أصلح مأوى لأمثالك

يشتركون باستار الرياء والحداع .

ولكن لكل محرم نهاية ونلك نهايتك هيا

ننى أياها في البحر لملك تمضيها في

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا

لا



هذا المحرم لم يظهر الا

في ذلك ٩٩

أنت منا كد يا جناب العمدة من

هو الشح حيس منه

حق العمدة في المعاون وقال :

...

...

شاه كان معلش .. لكن دما والواد سعد

الخضير التي فاضل .. وانت كنت نجيب

...

...

أدتم حضرة المعاون الذي لما سمع شهادته

استصحب منه بضعة جود وسار هو

والعمدة معهم يزهم فلاحو القرية الى

مسكن الشح حيس ، فطرق أحدم الباب

وفضوا على الشيخ حيس وأودعوه السجن

في انتظار التحقيق والكل بين مصدق

ومكذب .

في منتصف الليلة الثالثة للحوادث

استيقظ العمدة على صباح مستجذبات تدي

... وخرج من دواره مسرعا ومعه

مدبته ثم جعل يهتف ليرى المكان

الذي صدر منه الاستجداد ولكنه سمع حركة

بالقرب منه فالتفت فوجد أمامه فلاحا من

فلاحيه يجرى نحوه ويقول له أنه سمع صراخا

ولكنه لم يعرف النقطة التي صدر منها

وبينا هما يتحدثان خرقت أديهما

صرخة أخرى فأشار العمدة إلى المكان

الذي سمعته الصرخة وصاح بالفلاح أن

...

...

...

على جبهه وهو قائم وألم لسانه ثم غم

بسط وجهه وقال بصوت خافت

...

ياسيدي الكافي هذه الشيخ نجيب

ياواد يا احمد - الخج على بيت المعاون

حليه يحي بسرعة - أما شوف الشيخ

عمل لانه نافي ٩٩

ذهب الفلاح لتعذيب الأوامر وتقدم

العمدة الى الأمام وقد اضطرب وزادت

صررات قلبه وتبين صحة المحرم المثارب فادأ

هي والواد سعد والخفير فأسرع ونادى

...

وواقع كان كل ضحايا هذا المحرم من

الموتى لا يتكلمون - ولكن سعد الخفير

وجانكده في ك

# بنك الاراضى المصرى

بنك قدي مصرى

شركة انغليز مصرية استيت

برسوم خديوى مصر فى ١٠ يناير سنة ١٩٠٥

مركبة العموم في الاستكديت

رأس مال ١٠٠٠٠٠٠ جنيه مصرى

أجست على ٦١٢٠٠٠ جنيه مصرى

بعضى سمعنا على هودس بالاحال خصيره او مؤلفه نفس الاستيلاء

على ديون مصنعه برهنايت يصل ودائع عايدة له بنون قائمه

لم يرض المعاون أن يدي رأياً قبل أن يذهب إلى السجن ويفقد سجنه فالمصطحب العمدة معه وتقرأ من القرويين الذين يسكنون بالقرب من دواره العمدة لل . الضبطية ، وكان أسبقهم إلى السجن - المعاون - فلما دخل حجرة الشيخ خيس وجده قائماً يصلي ويتعبد فارتج عليه وعاد إلى العمدة ليثبت له أنه كاتب في إدمائه ونص عليه ما رآه من تعبد المتهم حتى في السجن فضحك العمدة وقال :  
- أهو يطبها عليكم بالأفعال دي .  
هو الذي يجدر بحمل ويسرج . يسرق ، ما يجدرش بهرب من السجن ويعود ثاني عثمان يمد الشبهة عن نفسه . . . بس لو كنتم تفكروا شوية . . .

فاجاب المعاون

طيب نسقي ليكره وأنا حشدد الرقابة عليه وراح لاحظته بنفسه

لم يكتلب المعاون بل دأب على حراسة سجنه بدقة وبخطقة - ومنذ تلك الليلة إضمت الحوادث ثباتاً وكانت ذلك مما أدهش الجميع

ولكن حدث بعد مرور أسبوعين أن أحد فلاحي القرية كان عائداً من مزرعته بعد غنا . يوم وجزء من الليل - إلى مسكنه فأكاد يابجه - وكانت ترافقه زوجته . حتى وجد رجلاً يقف في أمانه يبحث عما يسرقه وكان هذا الفلاح معروفاً برباطة جأشه وفورنه فهجم على اللص وبعد مراك بسيط قلب عليه وكانت زوجته قد أشعلت النار وخرج . ورأى الاثنان على ضوئه الضليل وجه الشيخ خيس ؟!

خرجت زوجته ورجعت تولول وتصبح حتى اجتمع الجيران والاقرباء وتعاونوا جميعاً وقادوا اللص إلى . الضبطية . فأكاد المعاون يراه - وكان يكثر من السهر في الليل لسبب الذي يعرفه القراء - حتى وجم دهشة وصاح

- الشيخ خيس ثانياً ؟ ألهه حرب

دون أن تدري ؟ ولكن سرعان ما تبدل ملايك يا شيخ خيس  
ضحك المحرم يهزله شاذ وقال مقاطعاً - الشيخ خيس بين ١٤ دنا عليه وما عرفش لنفسه غير الاسم ده من يوم ما كنت عيل ؟؟

كان المعاون يهن فالرجل الذي أمامه هو الشيخ خيس وما هو يسكر شخصيته ولكن ماذا عليه لو ذهب إلى السجن ليحقق ما قال . . . فنادى جدياً ثم أمره بأن يستعصر الشيخ خيس من سجنه فذهب الجندي وقال المعاون :

- إسمك عليه . حاف ؟

قال المحرم

- أبوه بافتدي - واللس الي اتريت بينهم قالوا من قريب بس بأني مش منهم وهم تقوى يوم في السكة فقلوا خدوني وروني

جعل المعاون يزن كلام المحرم بحكمة ودخل العمدة في تلك اللحظة ونبهه الجندي بقود أمامه رجلاً ما كان المعاون يراه حتى هب واقفاً وصاح :

- مش ممكن ا - - - منجبل ا - - - مين ده ا - - - الشيخ خيس ا - - - ومين ده - - - الشيخ خيس برده ا مين قبكم - دي حاجه تخمن ؟!

وجم الحاضرون - اذ كان الك غريباً بين الاثنين - في القامة وضخامة الجسم والشكل حتى ان لون الشعر لا يختلف ما أكاد الشيخ خيس يرى المحرم شبهه حتى ارتعد إلى الورا . فزعا ثم غم :

- آه - لقد فهمت - فهمت لماذا اتهموني بهذه التهمة المريعة المزدوجة وأنا منها براء - لقد جنني على أخي التوأم من حيث لا بدري ؟!

فشقي المعاون وقال :

- أخوك التوأم - كيف ؟

بكي الشيخ خيس وقال :

- مكنا بقصتي انه - لقد وجدت أخي لاقده بوحدة - لقد اختطفوه وهو رطيم - لقد عرفه من شامة في جبهته على أنها ليست واضحة لتري لأول وهلة - اصحوا لي بتفصيله

وبين دموع الحاضرين ودموع الشيخ خيس جعل المحرم يكي ليظهر قصه من أدراج النثر والجريمة ويضم شقيقه إلى صدره لا يرد عنه افتراقاً وهو على أبواب الابدية

إبراهيم فزار

## الماء

في كل مكان تريده

وعند ما تريده

٣ متر مكعب في الساعة

يسهلك صفيحة واحدة

من الغاز

اكتب اليوم حالا طالبا

جميع الاستعلامات الاضافية من

## هوملايت

٣ شارع أبو البرد بالاسكندرية



# لماذا لا تفصحى

على الحق من فرائضها الطيف ما يعرف من تلكات الآلية على شرط ألا يظهر بصفة لظن، وتقول الحق  
إبراهيم ما حولة مستورة لا كالت لطفة وحمة الدم - ويبنى آفة لصورة كوداك إلى الشمس التي يرسل إليها  
الطيف نكتة في هذا الباب من الحق سواء أكانت مصورة أو غير مصورة، ويظهر اسمه في رأس هذا الباب البعد القليل

## نور تو الحكمة

فجعت الحيلة وكان القاضي ليلاً :  
ونودي على الشهود وكانوا جميعهم أقباط :  
الست (شمسة) أقدم حضرت المعلم (قديس)  
حضر الحاجه (بجته) حضرت : الشيخ  
(فانوس) حضر

فلما كمل عددهم وثلوا بين يدي القاضي  
ابنهم قائلاً : يا مرحب نور تو الحكمة ؟

## ابن دن

الرجل - من فضلك اصرف قبل الجنبه ده  
الصراف - حاضر  
الرجل - بس اوعى يكون فيه فلوس  
وصحبه  
الصراف - ابن دن

## واحد تمام

هو - الساعة كام يا امام ؟  
هي - واحدة تمام ....

## الشنق ولا الزواج

كانت العساكر تقود شايما الى المشقة  
لذنب او تنكه مقابلته يهوز وقالت له :  
ماذا تعطيني لو خلصتك من القتل ؟  
السجين - أعطيك كل ما نطلبه  
المعز - لا اطلب منك شيئاً سوى  
أن تزوج في

السجين - ( بعد ان تأمل في المرأه  
ووجد ما يجوز عرجاء ) اسحبوني الى المشقة

## تحت حجرة الله ولو بالضررب

المعلمه - سأجارتك اليوم عند عدم  
حفظ الدرس

التلميذه - وما يكون جزائي يا معلمتي  
المعلمه - أما أن أحريك على خدك  
وأما أن أحبك ما يدون خدك فاعطيني أحدهما  
التلميذه - أطلب أن تضربني على خدي  
المعلمه - ولماذا فضلت الأول عن الآخر  
التلميذه - ليصير خدي أحمر

## مستودع الرهومات

الرجل - ( يريد أن يفرض مبلغاً  
من صراف يهودي ) أطلب منك عشرة  
جنهات  
الصراف - أضع رهناً في مقابل  
ما تطلب ؟  
الرجل - أظنك تقنع في فذ وجودي  
كاف في مقابل تقودك

الصراف - حياً وكرامة ( ثم فتح  
خزائنه ) أرجوك أن ندخل الى ما  
الرجل - ولماذا  
الصراف - هذا هو المل الذي أصعب  
فيه الرهومات

## لقمة لا امرأه

السائل - احسان قد يا سيدي

الأفندي - ما بين حريم في البيت  
السائل - أما عاوز لقمة مش عاوز حريم

## محروم من الثلاثة

محمد - كيف حالك يا عروبي ؟  
عل - آني في حالة لا ترضى الله ولا  
الشیطان ولا نفسي  
محمد - ولماذا ؟  
عل - لأن الله يريد أن أكون عابداً  
والشیطان يريد أن أكون فاسقاً ونفسي  
تطلب الثروة وأنا محروم من الثلاثة

## دلائل السرور

صديق لصديق آخر - هل عندك  
ما يفيد أن صديقنا احديك مبسوط في  
الرحلة التي قام بها بسيارته ؟  
الصديق الآخر - مبسوط جداً ، فقد  
تقيت منه جوايز أحدهما من عائلته اليوايس  
والآخر من أحد المستشفيات

## السيرة تميرين

القاضي - أن أهم كيف سمعت في  
كسر قباب والفتول الى المنزل ولكن  
لا أهم كيف تمكنت من كسر قفل  
الخزانة الحديدية  
المهم - من المهم أن أشرح لك الأمر  
بأسبدي لأن المسألة تحتاج الى تمرين  
عدة - ووات



# لماذا تشترك في مجلة «مصر الحديثة المصورة»

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها  
 تعطى القارىء أكثر مما تأخذ منه مفتية  
 بذلك آثار المجلات الأوروبية والأمريكية  
 الشهيرة التي يجد كل قارىء فيها ما يهمه —  
 لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية للحياة المصرية  
 تقتضى أن يقف كل أحد منا على ما يجري في  
 مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب  
 مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل  
 فرد — لذلك ننصح لقراءنا أن يشتركوا فيها

لأن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره  
 — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد  
 لا يحصل كل قارىء على نسخة منها — ولأن  
 ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو  
 مطالته في كل وقت — ولأن كل فرد من  
 أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة  
 والتسلية — ولأن حبها المعتدل يساعد  
 على تجليدها وحفظها في المكتبة .....

## وتصدر المجلة بانتظام مرة كل اسبوع

الاشتراك من ٥٢ عدد { في القطر المصري  
 ٥٠ قرشاً { في الخارج  
 ١٠٠



## طلب اشتراك

إلى مجلة مصر الحديثة المصورة شارع القاضي عابدين — القاهرة  
 أرسل اليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ خمسون قرشاً (مائة فرنس في الخارج) وهي قيمة اشتراك  
 في ٥٢ عدداً من مجلتكم تتبدى من  
 الاسم بحروف سهلة القراءة  
 العنوان  
 المدينة  
 للدبيرة



## حقيقة مذهلة

هل لاحظت ان جميع الرجال الذين اسعدهم الحظ  
في اعمالهم يركبون سيارات مجهزة بكواتشوك

# فايرستون

الاسكندرية:

٢٤، شارع صلاح الدين

جورج قرم وشركاه

٥٥ الكواتشوك الاميركية الشمالية

القاهرة:

٣٣، شارع فؤاد الاول